

مستفزين
MOSTAFZINE
١٥ أيار - ٢٠٢٥



المساهمات في هذا العدد:

ي.
ن.
ش.
جول
غدي
تيماء
عليانا
أدهم
Rula
نظام
ياسمين
شهرزاد
تالا اسمر
ماريا زريق
عيسى زعاترة
شذى دراوشة
هديل أبو صالح

الكويريّة، باعتبارها رؤية سياسية ومنهجًا في التفكير والممارسة، ترفض جميع أشكال القمع، وتُسائل البنى التي تنظّم الحياة وتعيد إنتاج السيطرة على الأجساد، والعلاقات، والموارد. من هذا الموقع، تُقارب النكبة لا ك لحظة منتهية في الماضي، بل كبنية قائمة وممتدة، حاضرة في الاستعمار والاحتلال، وفي الأبوية والهوموفوبيا، وفي الرأسمالية والعنصرية، وفي كل ما يُقصي ويُصنّف ويُقصر الحياة. في هذا السياق، لا يمكن اختزال النكبة في التهجير وحده، بل تُفهم كتاريخ متواصل من الإبادة والسيطرة على المكان والمعنى. ما نشهده اليوم في غزة وكل فلسطين ليس مجرد امتداد لهذا التاريخ، بل تجلٍّ لذروته القصوى.

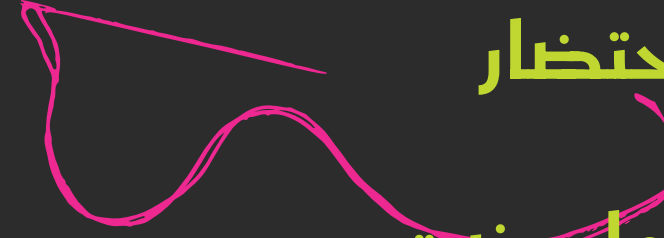
الإبادة الجماعية الجارية تُختم علينا إعادة مساءلة ذواتنا وأدواتنا: ما معنى الفعل السياسي؟ وما جدوى العمل الثقافي والفني في لحظة كهذه؟ نحن، من موقعنا الكويري، نؤمن بأهمية العمل الثقافي والفني كمساحة للمواجهة، والتفكير، وتخيّل مستقبل مغاير. ونراه ضروريًا لمواجهة القمع ومحاولات المحي، وساحة إشتباك مع السلطة والسردية المهيمنة. يأتي مستفزنا ليُجسّد هذا الإيمان ويُكرّس هذه الروح. لكن، وفي ظل الإبادة، ندرك أن هذا النوع من العمل – مهما بلغت أهميته – ليس كافيًا وحده. هناك مسؤولية جماعية تدعونا إلى إعادة توزيع مواردنا الرمزية والمادية.

وفي هذا السياق، نرى في مشاركة الموارد فعلًا سياسيًا لا يقل شأنًا عن الكلمة والموقف. من هذا المنطلق، يشكّل هذا الحدث أيضًا مساحة نمارس فيها التزامنا العملي، من خلال المساهمة المادية وتوجيهها نحو أهلنا في غزة. فهذه المشاركة ليست تفصيلًا جانبيًا، بل جزء لا يتجزأ من رؤيتنا السياسية، ومن قناعتنا بأن مقاومة النكبة تتطلب توسيع دائرة الفعل، ومساءلة امتيازاتنا، وتحويلها إلى قوة ديمية وإسناد.

في وجه النكبة المستمرة، لا يكفي أن نكتب؛ علينا أن نكتب، ونعمل، ونندعم، وننحاز.

علينا أن نعيد تشكيل أدواتنا من موقع كويري، مقاوم، ومتيقّظ. ونظل على تماسّ مع أهلنا في غزة، ومع كل معركة تُخاض في سبيل التحرير والحياة.

حالة الاحتضار الطويلة لدمى الماريونيت



طالَ شُعبورنا باقترابَ القيامةِ، كابوس الاستمرارية
يَتَسَلَّلُ كُلُّ صَبَاحٍ لِيُبَغِّثَ الْأَحْزَفَ الَّتِي تَرَاتَبَتْ عَلَى
قِيَّةِ كَلِمَاتٍ وَتَشَابَهَاتٍ لِتَصِيغَ مَا نِيفَسْتُو نِهَآيَةَ
العالمِ، إِلَهَ لَمْ تَتَوَقَّفْ فَجْزًا وَاحِدًا عَنْ عَثَلِ
الشمسِ عَلَى أَكْتَافِهَا وَمَا زَالَتْ تَقُومُ بِتَثْبِيثِهَا عَلَى
حَبْلٍ، تَجْرُرُهُ لِيَبْدَأَ الضَّوُّ تَدْرِجِيًّا بِالتَّهَامِ ظُلْمَةَ
الَّيْلِ، فَيَتَبَدَّلُ الْقَمَرُ بِالشَّمْسِ، تَرْفَعُهَا لِمُتَنَصِّفِ
السَّمَاءِ مِنْ فَوْقِنَا فَتُشْرِقُ الشَّمْسُ فِي أَمَاكِنَ مِنْ
ا خ ت ي ا ر ه ا

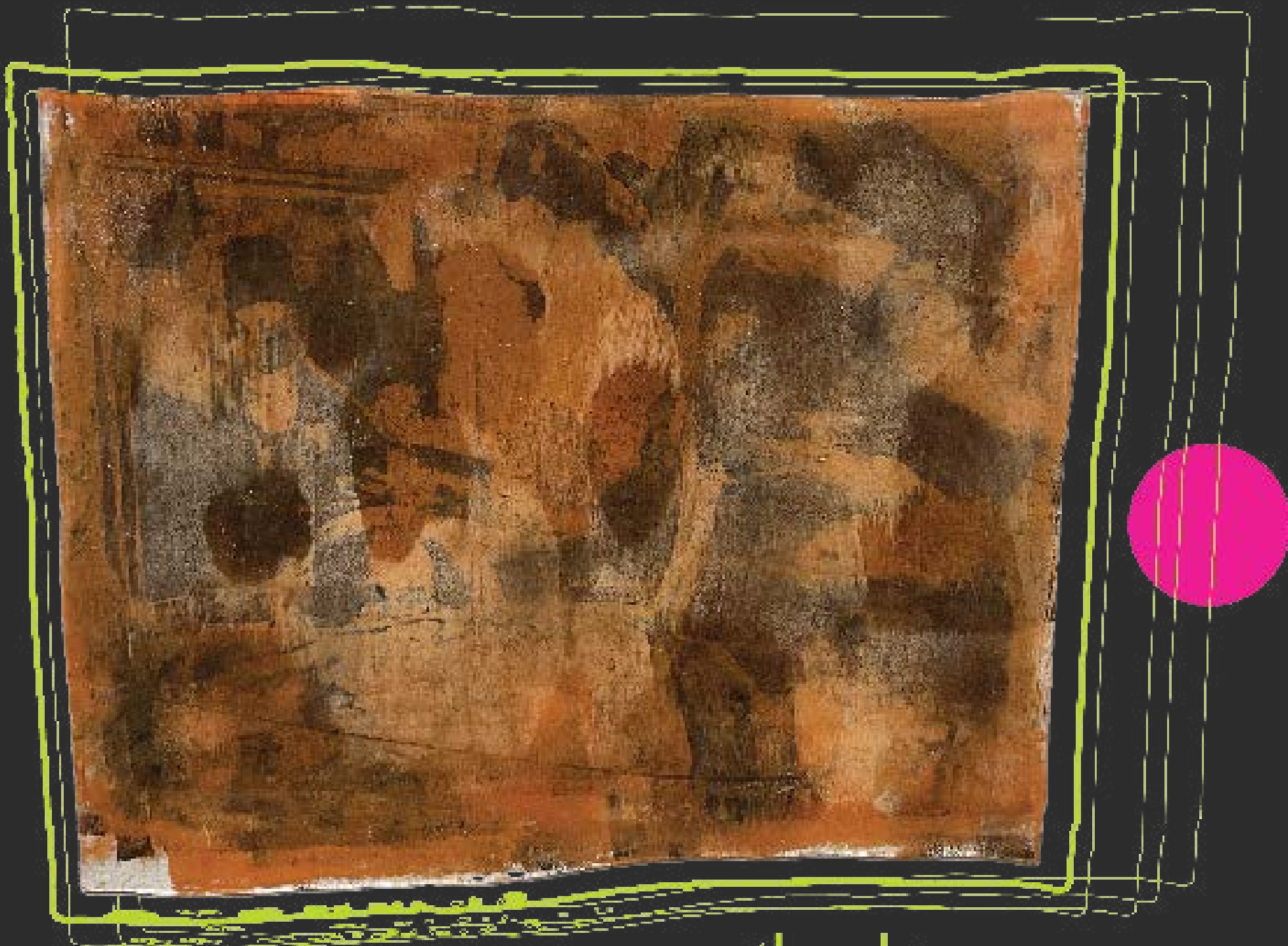
على الوجود التواجد، على الاستمرارية أن
تستمر، على قاماتنا أن تلتصّب عندما تلمس
الشمس أجسادنا بأشعتها، علينا أن نسحب
شعاعًا كل صباح لتجفيف دموعنا، حتى تلك
التي لم نبكيها بعد، كل صباح تسقط الذات
في خيبة العدم وتستغيث مخرجًا، تطرق عبثًا
جدران الوهم حتى تتصبّب عرقًا، تملكها حالة
من الذعر والفرع أن تصبح عبدةً للنور
والاستمرارية، فتقطع الحبل الذي رفعت به
إله الشمس لئسقطها فتجلس لمراقبتها وهي
تلفظ أنفاسها الأخيرة نازفةً أشعتها إلى حين
انطفاء
نورها.

جلس في الظلام الحالّك في الصمت
الأبدي، وما كنا نظن بأن موعدنا
العاطفي السوداوي الأخير لننفصل
عن الحياة لم يتم،
نقف أمام نعيش النور في انتظارها
لكنها لم تأت، فيبث الراديو ألحان
الدمار ليكسر أبدية الصمت وسرعان ما
يتبدد الظلام الحالّك ويحجب أجسادنا
عن عتبة النهاية عند قيام النور من
موته ليضيئنا من جديد ويستأنف
علاقتنا مع الحياة.

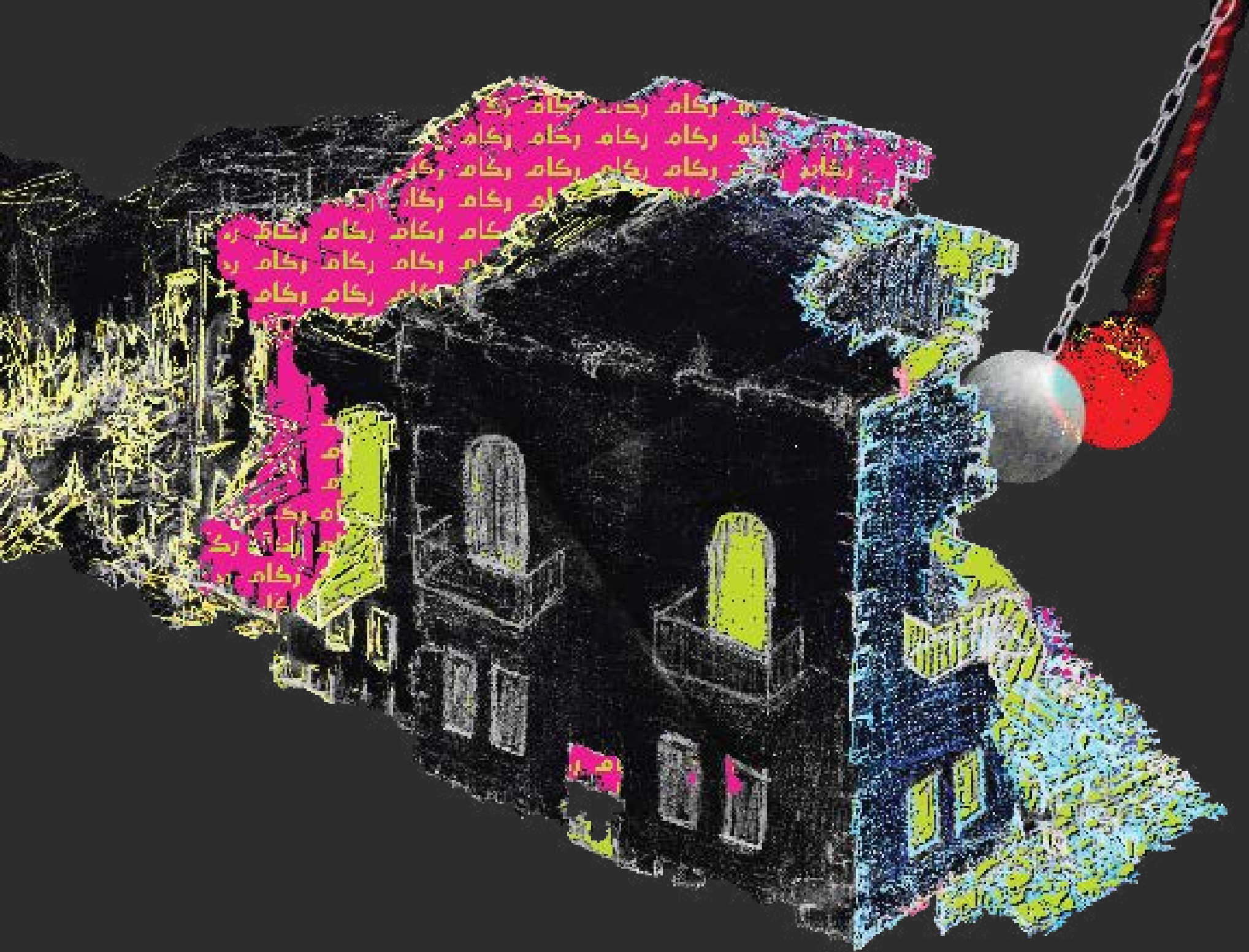
لقد أنفسنا معلقين كدمى الماريونيت
تتحرك في فضاء يُقَسِّرُ أَحْوَالَنَا،
ويعزف على أوتارنا الصوتية كلمات
ترسم تردداتها ونحن ننطقها واقعًا
وهميًا وغطاءً غليظًا يغطي ويكتم
عنا أصوات وملاحم الديستوبيا، من
هناك نسقط الى قاع سردية تستحوذ
وتهيمن على عقولنا التي باتت
محشوةً بألياف بوليستر.



يصفق لنا القمر في نهاية كل
عرض عندما ترفعه الإله في
منتصف السماء لنستريح معلقين
عدة ساعات خلف الستارة إلى حين
سماع الشمس تصرخ "على العرض
أن يستمر" لتعيدنا إلى الصفر الذي
يدفعنا نحو مسار دائري ينتهي في
نفس النقطة الصفرة التي أخرجنا
منها، النصوص التي قاموا بتلقينها
لنا هدمت متاريسنا التي لطالما
تسترننا وقاومنا من ورائها فتجد
طريقها وتدخل عميقًا تحت جلدنا،
لم تعد أجسامنا التي أصبحت ثقيلة
قادرة على أن توجد منفذًا للخروج
من هذه الـلا-جدوى. عقولنا
استسلمت وتصلحت مع القضبان
الحديدية التي سجنّت حدود
منطقها ولا مفر ولا مخرج لنا إلى
ما هو خارج هذه الستارة،
الأباكوليبتية هي الحالة الأبدية
وعنوان كل المراحل حتى زوال
الديستوبيا



وسع لسيدك



عاجل: اللّابادة مستهجرة

ولد الآن

بطلت أعراف ودين
أنا خريطة الهويات

فلسطيني

كوبيتيني

مستحبات
مبان

من أول
اللبادة
مع كل
ضرب
مع كل
قيد يو-عم نخس
حاي عداوة سوئال ؟



@maadrebyhadeel

الدهني

سلسو معين
نضاري الحفوي
أبو نضاري
بغرة بي



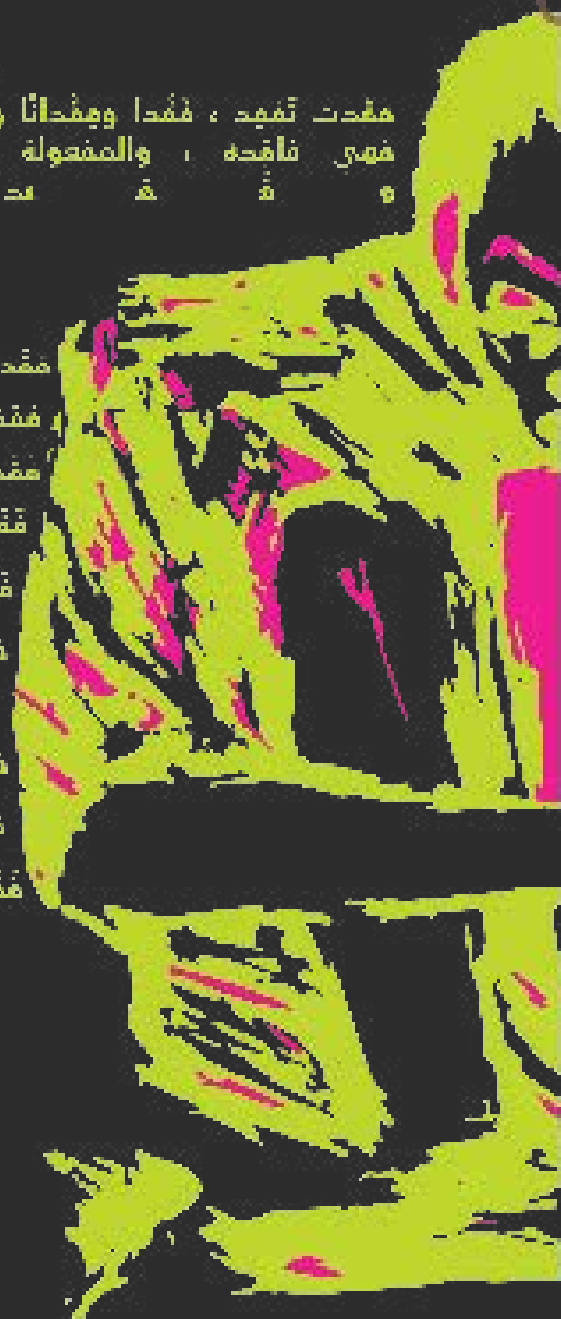
الإدارة

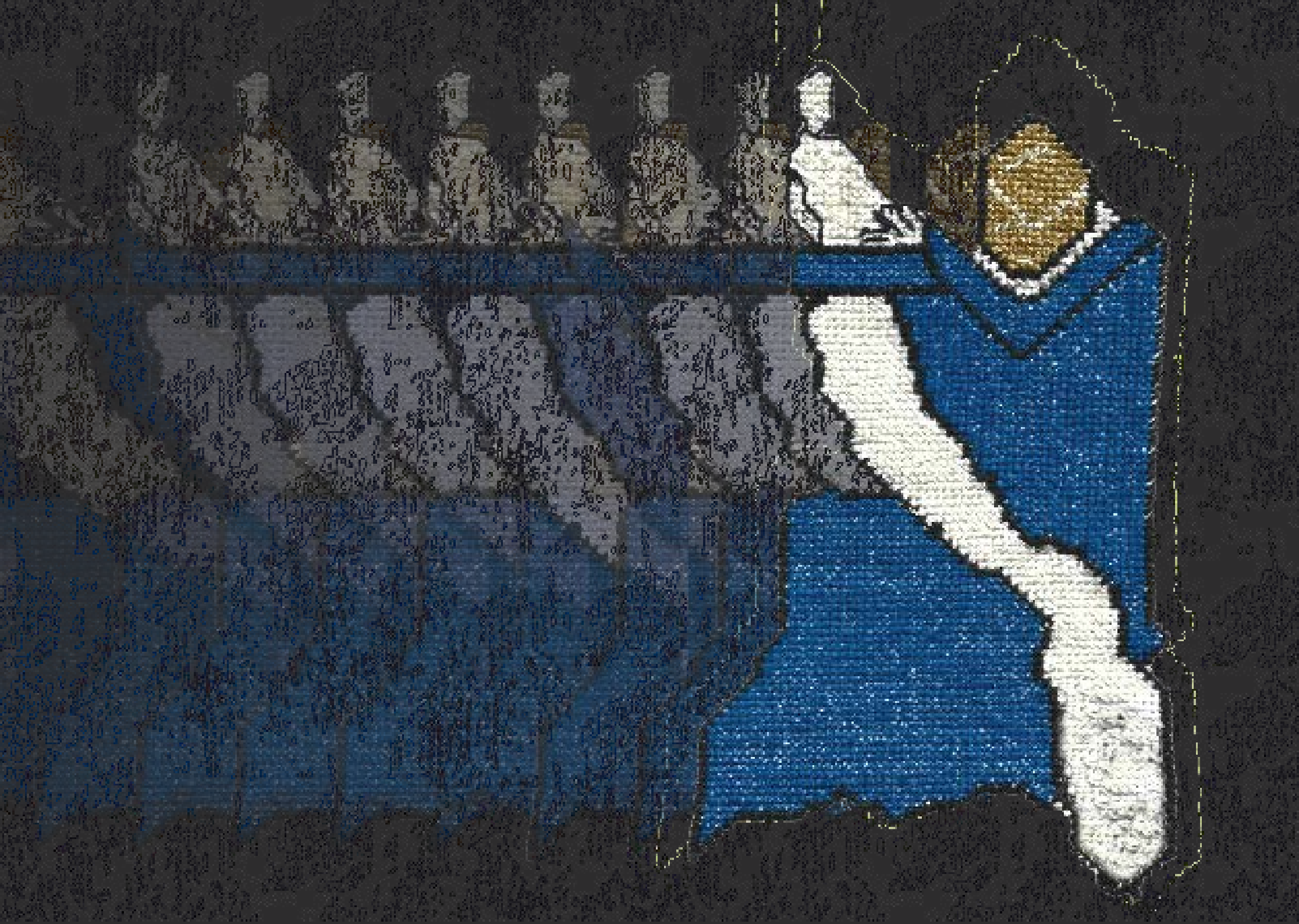
الزمن



فقدت تفهيد ، فقدنا ووفدانا وفقدانا ،
فهي فاقده ، والمفعولة مفقودة
فقدت

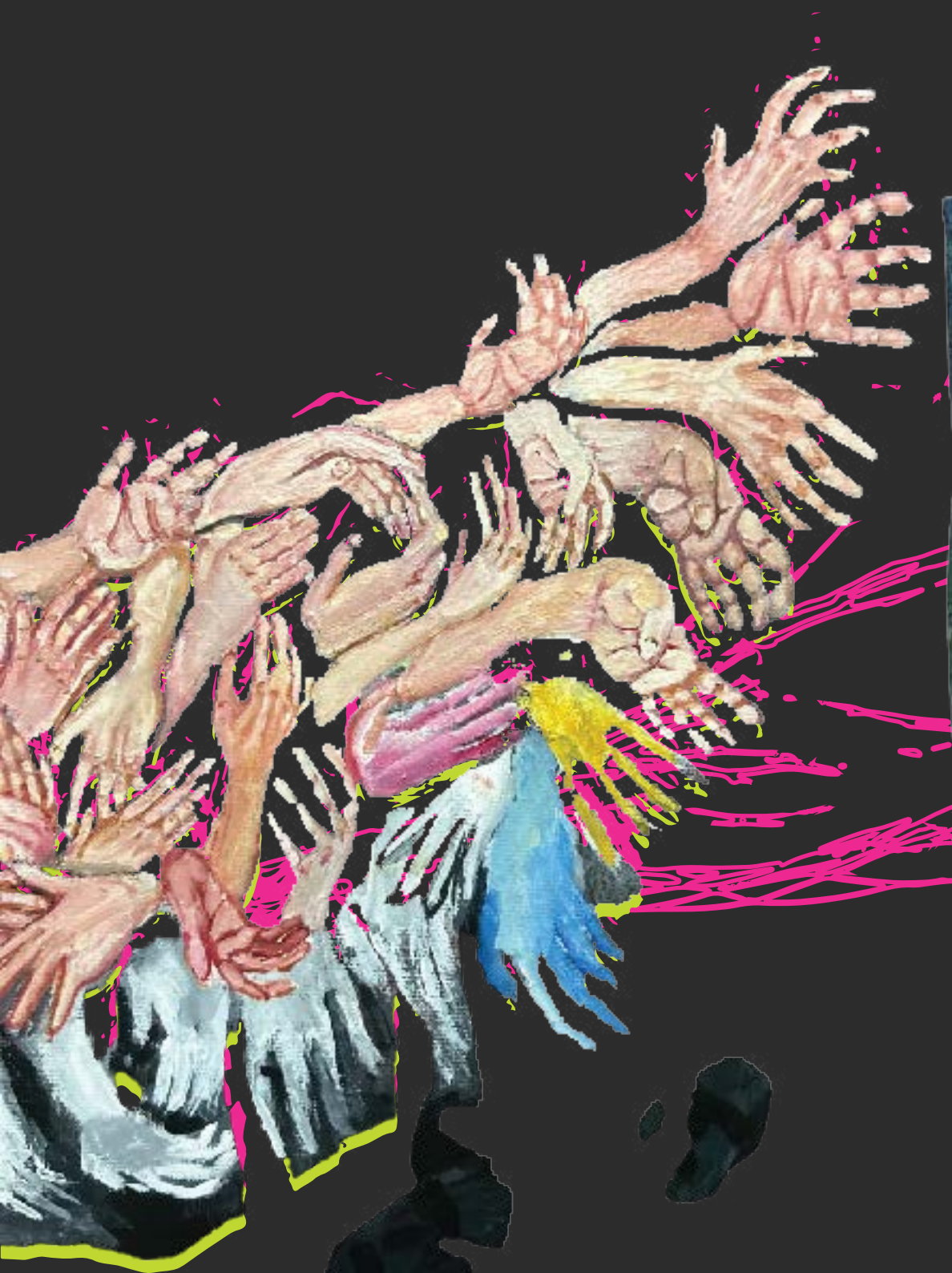
فقدت الشيء
فقدت حياتها
فقدت صوابها
فقدت صبرها
فقدت صديقها
فقدت أعصابها
فقدت الأمل
فقدت بصرها
فقدت ذاكرتها
فقدت وعيها











تشوہ و فقدان

يرمز تعبير "حبل السلطة" إلى
الرابط الأولي الذي يربط
الإنسان بالأم، أول سلطة
ختبرها في حياتنا. يمثل قطع
حبل السرة انفصالا جذرياً، فهو
الخطوة الأولى نحو تكوين
كيان مستقل ومنفصل. مشهد
بشر قاس ودموي وضروري
للتحرر والتكوين.
ليست هذه العملية انفصالا
سطحياً، بل تمرد شامل يتطلب
تضحية وشجاعة لكسر جميع
روابط القمع. هي قصة هذا
الرابط الدفين مع مؤسسات
القمع، الذي يبدو لنا من بعيد
كحبل سرة يغدينا ويبقينا في
سبات مرتع، ولكنه لا يُقطع
ببساطة عند الولادة أو الخروج
من الرحم، بل يستلزم أدوات
حادة وأحداثاً دموية وصاخبة
تتجاوز برودة غرفة بضاء
ستيريلية في مستشفى ما



عالم ليس لنا - تحية لکنفاني

أنتظرُ عزاء حُضنكِ
أنتظرُ وصولكِ
لأخبركِ أنني أحبك
وأن هذا العالم ليس لنا

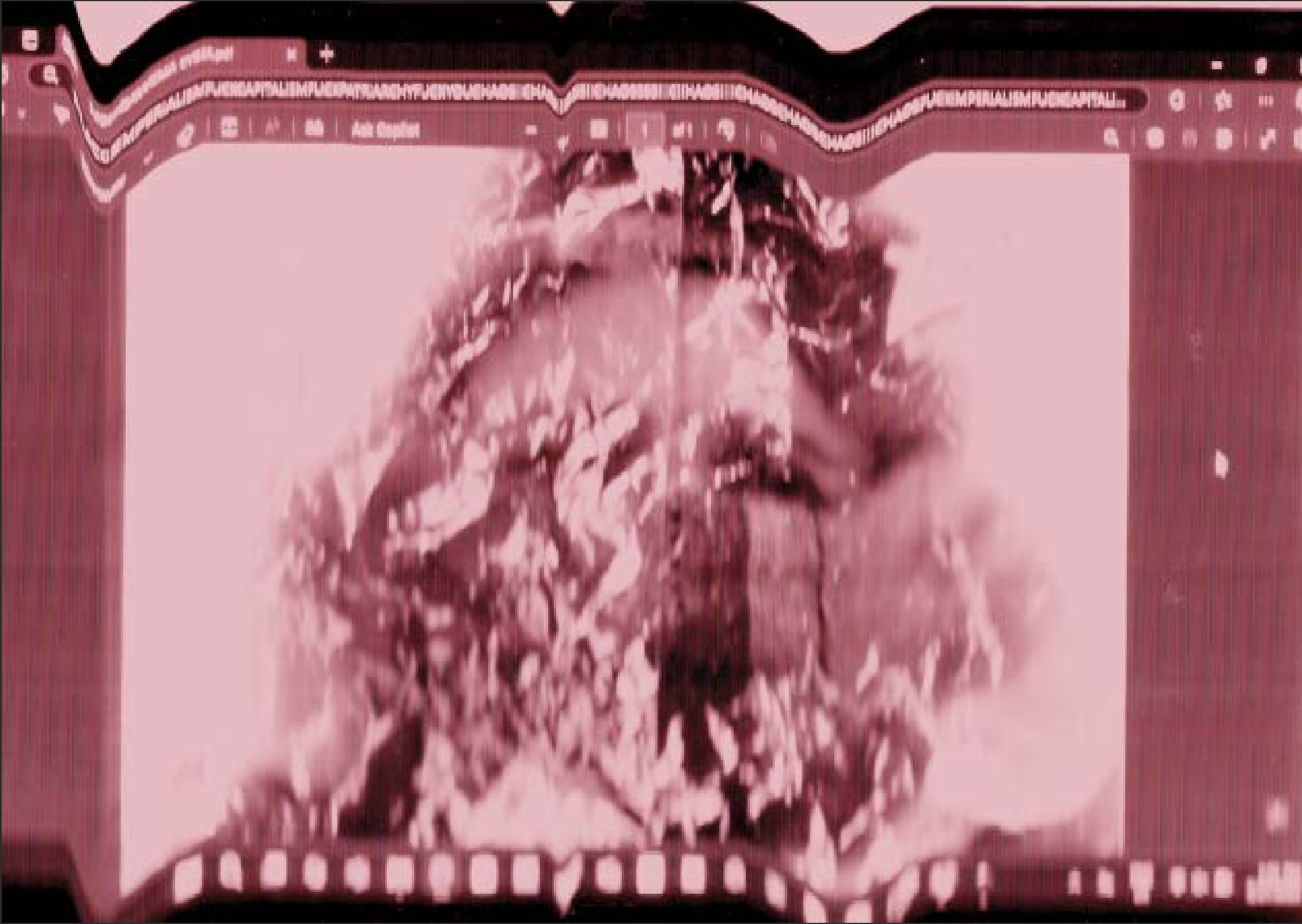
أُعذري يا أسي
فيأسي هذا، سوف يمضي

إنني أعيدُ اكتشاف العالم من جديد
العالم هذا سوف يمضي

أنا هُنا حتى لا أكون هُنا
أنا ايضاً سوف أمضي

أنا يا حبيبتي
واحدة من اربعة عشر مليون
إذا أبادونا من مكتباتِ العالم
أُكتبني عني
أُكتبني عنا





```
# Translation_app/definitions.py
```

<عرف إبادة>

```
def get_definition(word, language=>en):  
Attempts to Fetch or generate a definition  
For a given word.
```

```
<<>>>
```

```
dictionary = {  
<en>: {  
<genocide>
```

```
or <إبادة>
```

```
else:
```

```
definition = dictionary(language)(word,  
lower())
```

```
# Simulate sensitive content check
```

```
if <killing> in definition or <extermination> in  
definition:
```

```
raise ValueError(<<Definition contains  
potentially sensitive content.>>>)
```

```
def log_error(message):  
print(f'>>>LOG: {message}>>>')
```

```
else:
```

```
definition = dictionary(language)(word,  
lower())
```

```
ERROR 404
```





In the name of love

باسم الحب



القوس

للتعددية الجنسية والجندرية
في المجتمع الفلسطيني